

DR. CLAUDIA KELLER – CURRICULUM VITAE

(Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3734-8636>)

Wissenschaftlicher Werdegang:

Seit 1/2026	Universität Fribourg SNF-Förderprofessorin (Starting Grant)
6-12/2025	Elternzeit
8/2024-9/2025	Universität Genf Suppléante chargée de cours (25%)
11/2021-12/2024	Universität Zürich Affiliert mit dem URPP „Global Change and Biodiversity“
8/2017-9/2025	Universität Zürich Oberassistentin für Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Prof. Dr. Sabine Schneider, 100%, seit 1.8.24 75%)
5/2015 - 8/2017	Klassik Stiftung Weimar / Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Ko-Kuratorin der Ausstellung „Winckelmann. Moderne Antike“ im Neuen Museum Weimar (Prof. Dr. Thorsten Valk und Prof. Dr. Elisabeth Décultot)
9/2015	Universität Zürich Promotion („Lebendiger Abglanz. Goethes Italien-Projekt als Kulturanalyse“ bei Prof. Dr. Sabine Schneider und Prof. Dr. Johannes Grave, <i>summa cum laude</i>)
FS 2013	Universität Zürich Assistentin für Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Prof. Dr. Sabine Schneider)
5/2012 - 10/2015	Universität Zürich Wissenschaftliche Mitarbeiterin im SNF-Projekt „Die Kunst in der Kultur. Anfänge moderner Kunsttheorie und Kulturgeschichtsschreibung in der Weimarer Klassik“ (Prof. Dr. Sabine Schneider)
6-12/2011	ETH Zürich Wissenschaftliche Assistentin im Projekt „Wissenschaftliche Edition von Louis Ginzbergs ‚Legends of the Jews‘“ (Prof. Dr. Andreas Kilcher)
2010-2012	Universität Zürich Semesterassistentin für Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Prof. Dr. Sabine Schneider)

Weitere berufliche Erfahrungen:

03–05/2010	Museum Strauhof Zürich Führungen durch die Ausstellung „Der Kunschtmeier. Ein Zürcher an Goethes Seite. Johann Heinrich Meyer (1760-1832)“
09/2008	Schauspielhaus Zürich Hospitantin Medienstelle

06–07/2008	Fotomuseum Winterthur Assistentin der Ausstellung „Darkside“
2005–2011	Freie journalistische Mitarbeit u.a. bei: „Das Magazin“, „Schweizer Monatshefte“ und „Tages Anzeiger“; redaktionelle Mitarbeit bei: „Altstadt Kurier“, „Denkbilder“, „Artensuite“ und „Kulturkritik“

Ausbildung:

08/2011–10/2015	Universität Zürich Mitglied des Doktoratsprogramms „Deutsche und Nordische Philologie“
08/2007–02/2008	Tel Aviv University, Israel Auslandsemester
10/2005–05/2011	Universität Zürich Studium Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte
07/2005	Liceo Artistico, Kantonsschule Freudenberg Zürich Maturität

Stipendien, Auszeichnungen:

11 2019	ZKS/SAGG-Preis für deutsche Literaturwissenschaft (für die Dissertation)
6/7 2019	Postdoktorandenstipendium der Deutschen Schillergesellschaft e.V. (Forschungsaufenthalt am DLA in Marbach)
1/2 2019	Travel Grant des Graduate Campus der Universität Zürich (Forschungsaufenthalt in Wien)
3 2018	Nominiert von der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich für den Mercator Award für Nachwuchsforschende
2-4 2012	Stipendiatin der Goethe-Gesellschaft Weimar
5 2011	Lizenziatspreis für die Bestnote in allen Prüfungsteilen der Lizenziatsprüfungen

Gremien- und Vorstandsarbeit:

Seit 11/ 2023	Mitglied des Kuratoriums des Forum Biodiversität Schweiz (SCNAT)
Seit 9/ 2023	Mitglied des Vorstands von entresol – Netzwerk für Philosophie und Wissenschaften der Psyche
Seit 2021	Mitglied des Plenums des Forum Biodiversität Schweiz (SCNAT)

Akademische Selbstverwaltung:

2022-2023	Mitglied der AG Nachhaltigkeit am Deutschen Seminar der Universität Zürich
2018-2020	Vertreterin Postdoktorierende im Leitungsausschuss des Graduate Campus (GRC) der Universität Zürich
2018-2020	Vertreterin des Mittelbaus bei der Institutsversammlung des Deutschen Seminars der Universität Zürich

Eingeworbene Drittmittel:

11/2024	SNSF Starting Grant 2024 für das Projekt „Narrating Variety: Biodiversity as Paradigm of Transformation in Science and Literature“ (CHF 1'696'495.-)
2024/2025	Co-Antragstellerin für das Projekt „Environmental Disvalues as Potential Obstacles for Transformative Change“ im Rahmen des SNF NFP 82 „Biodiversität und Ökosystemleistungen“. Co-Antragsteller:innen: Dr. Anna Deplazes-Zemp (UZH), Dr. Joëlle Salomon (Universität Lausanne), Thomas Wirth (WWF) (CHF 800'000.-)
12/2020	Publikationsbeiträge für die Drucklegung von „Gestundete Zeit – 100 Jahre Hans Josephsohn“ (CHF 50'000.-)
11/2019	Beitrag für einen „Scientific Exchange“ des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung des Workshops „Ein anderes Erzählen. Peter Handkes ‚Die Obstdiebin‘“ (CHF 7'500.-)
10/2019	Beiträge der Hochschultiftung, des UZH Alumni und des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der Tagung „Klassizistische Moderne. Stefan George“ (CHF 10'000.-)
06/2018	Publikationsbeiträge des Schweizerischen Nationalfonds und der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften für die Drucklegung der Dissertation (CHF 9'700.-)

Beteiligung an erfolgreichen Anträgen:

05/2012	Beteiligung am Antrag für das vom Schweizerischen Nationalfonds geförderte dreijährige Projekt „Die Kunst in der Kultur. Anfänge moderner Kunsttheorie und Kulturgeschichtsschreibung in der Weimarer Klassik“, offizielle Antragstellerin: Prof. Dr. Sabine Schneider (CHF 135'000.-)
---------	--

Freiwilliges Engagement:

2021-2024	Verantwortliche Kommunikation und Marketing bei der solidarischen Landwirtschaftsgenossenschaft „Pura Verdura“
-----------	--

Sprachen:

- | | |
|---------------|--|
| • Deutsch | Muttersprache |
| • Italienisch | Niveau C2, zweisprachige Matur |
| • Englisch | Niveau C1-C2, dreiwöchiger Sprachaufenthalt in Bath (UK) |
| • Französisch | Niveau B2-C1 |
| • Hebräisch | Niveau B1-B2, fünfmonatiger Sprachaufenthalt in Tel Aviv |
| • Russisch | Niveau A2, einmonatiger Sprachaufenthalt in St. Petersburg |
| • Latein | Kleines Latinum |

EDV:

- Microsoft Office
- Literaturverwaltung
- Museum Plus
- Adobe Photoshop und InDesign

DR. CLAUDIA KELLER – PUBLIKATIONEN, TAGUNGEN, VORTRÄGE

Selbständige Veröffentlichungen:

- Lebendiger Abglanz. Goethes Italien-Projekt als Kulturanalyse. Göttingen 2018 (=Ästhetik um 1800, Bd. 11).

Rezensionen/Presse: Uwe Hentschel: [Link](#); Andreas Beyer: Goethe und die (Post-)Moderne: Dekonstruktion der Weimarer Klassizität. In: Kunstchronik 72/3 (2019), S. 121-125; T.J. Reed in: Goethe-Jahrbuch 135 (2018), S. 260f.; Osman Durrani in: The Modern Language Review 114/2 (2019) S.404f.; Joachim Whaley in: Journal for Eighteenth-Century Studies 42/3 (2019); John Guthrie in: Journal of European Studies 49 (3-4), S. 501-503; Peter Philipp Riedl in: Germanistik 60 (2019), H. 1-2, S. 261; Helmut Pfotenhauer in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 65/1 (2020), S. 169-174; Albert Meier in: Arbitrium 38/2 (2020), S. 343-345.

Ausstellungskatalog:

- Winckelmann. Moderne Antike. Hg. von Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler, Claudia Keller, Thorsten Valk und Bettina Werche. München, Hirmer, 2017.

Dokumentation der Ausstellung: [Link](#)

Pressespiegel in Auswahl: [Link](#)

Herausgeberschaft/Sammelbände:

- [Zus. mit Christoph Schmälzle]: Archäologien der Moderne. Winckelmann um 1900. Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Sonderheft 23 (2021).
- [Zus. mit Bärbel Küster]: Gestundete Zeit – 100 Jahre Hans Josephsohn. Zürich 2020.

Rezensionen/Presse: Isabella Seemann: „Fleisch aus Gips und Bronze“ in Tagblatt der Stadt Zürich, 2. Februar 2021

Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden:

- Herr Geisers Widerstand gegen die Gleichgültigkeit: Ausgesetztsein und Rationalisierung in Max Frischs „Der Mensch erscheint im Holozän“. In: Zeithistorische Forschungen: Sonderheft „Zeitgeschichte des Klimas“. Hg. von Nicolai Hannig und Julian Schellong [erscheint 2026].
- Schreiben im Zeitalter des Aussterbens. Affektlogiken und Affektpoetiken im Insektenschutz. In: Insektenpoesie. Grundzüge einer literarischen Entomologie. Hg. von Davide Giuriato und Anatol Heller. Berlin 2025, S. 277-297.
- Dangerous Resonances in Charlotte McConaghy's Once There Were Wolves. In: Plant Perspectives 1/2, S. 54-71. [Peer Review]
- Vielfalt erzählen. Drei Thesen zur Bedeutung von Biodiversitätsnarration. In: GAIA. Ecological Perspectives for Science and Society 33/2 (2024), S. 228-233. [Peer Review]
- Fungimorphismus. Merlin Sheldrakes „Entangled Life“ als Formexperiment zukünftiger Beziehungen. In: Transpositiones 2 (2023), S. 13-30. [Peer Review]
- Literaturwissenschaft im Anthropozän? Zum Gegenwärtigen Verhältnis von „Reflexion“ und „Orientierung“. In: dt. - Fachpublikation für zeitgemässen Deutschunterricht: Germanistik Heute. Hg. von Stephan Baumgartner et al. Aarau 2022, S.34-50.
- Im Strudel der Einsamkeit. Geschrumpfte Körperzeit und der Traum vom Epos in Kellers „Der grüne Heinrich“. In: Gottfried Kellers Moderne. Bd. 2: Wissen, Überlieferung, Organisation, Transfer. Hg. von Frauke Berndt und Philipp Theisohn. Berlin/Boston 2021, S. 141-155.

- [Zus. mit Christoph Schmälzle]: Archäologien der Moderne. Winckelmann um 1900 – Einleitung. In: Archäologien der Moderne. Winckelmann um 1900. Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Sonderheft 23 (2021), S. 5-28.
- Von der unmöglichen Möglichkeit, Oswald Egger zu lesen. Ein Protokoll. In: „Wort für Wort“ – Lektüren zum Werk von Oswald Egger. Hg. von Martin Endres und Ralf Simon. Berlin/Boston 2021, S. 177-209.
- Angeschwemmt im „dichtergefühten Strandgut“. Peter Handkes episches Hausen. In: Sich Einrichten. Zur Poetik und Semiotik des Wohnens seit 1850. Sonderheft der Zeitschrift Figurationen 2 (2021). Hg. von Hans-Georg von Arburg und Thomas Wegmann, S. 97-117.
- Muster Prosa. Lineaturen der Literatur (hauptsächlich) mit Blick auf Ann Cotten. In: Prosa: Theorie, Exegese, Geschichte. Hg. von Sina Dell’Anno, Achim Imboden, Ralf Simon und Jodok Trösch. Berlin/Boston 2021, S. 291-324.
- Schattenlehre. Goethe’sche Nachbild-Poetik bei Handke. In: Goethe Medial. Aspekte einer vieldeutigen Beziehung. Hg. von Georges Felten, Barbara Naumann und Margrit Wyder. Berlin 2021, S. 295-321.
- Lebendiger Abglanz. Dankesrede zur Verleihung des Zeno-Karl-Schindler-Preises. In: Germanistik in der Schweiz 17 (2020), S. 88-100.
- [Zus. mit Bärbel Küster]: Einleitung. Hans Josephsohns „gestundete Zeit“. In: Gestundete Zeit – 100 Jahre Hans Josephsohn. Hg. von dies. Zürich 2020, S. 10-22.
- [Zus. mit Bärbel Küster]: „Triangulation“. Zum Foto-Essay von Jules Spinatsch. In: Gestundete Zeit – 100 Jahre Hans Josephsohn. Hg. von dies. Zürich 2020, S. 106-110.
- Augenblick auf Lebenszeit. Wahrnehmung und Vorstellung bei Hans Josephsohn. In: Gestundete Zeit – 100 Jahre Hans Josephsohn. Hg. von dies. und Bärbel Küster. Zürich 2020, S. 147-154.
- Zeitfiguren des Epischen. Peter Handkes „Die Obstdiebin“ als eine Theorie des Erzählens im Erzählen. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 139/4 (2020), S. 591-619. [Peer Review]
- Zugerichtete Freiheit. Das Anti-Märchen (bei) Meret Oppenheim. In: Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 48 (2020), S. 73-81.
- Prekarität und Rhythmus der Gegenwart – zur Einführung. In: Eigenzeiten der Moderne. Regime, Logiken, Strukturen. Hg. von Helmut Hühn und Sabine Schneider. Hannover 2020, S. 293-308.
- ‚Dier‘ nervt. Ann Cotten liest Peter Handke. In: Weimarer Beiträge 4 (2020), S. 544-565.
- Hin und Her. Utopie lebendiger Gemeinschaft in Goethes „Märchen“ und die Folgen („Wanderjahre“, Keller, Handke). In: DVJS 94/2 (2020), S. 161-179 [Peer Review].
- Traum, Pathos, Leben. Ludwig von Hofmanns Bearbeitungen von Goethes „Pandora“. In: Epiphanie der Form. Goethes „Pandora“ im Lichte seiner Form- und Kulturkonzepte. Hg. von Sabine Schneider und Juliane Vogel. Göttingen 2018, S. 180-207.
- Faustverwandlungen. Goethes „Faust“ in der bildenden Kunst nach 1945. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Bd. LXI. Hg. von Alexander Honold, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Raulff. Berlin/Boston 2017, S. 79-107. [Link](#)
- Fausts Vergessen. Farbe und Beweglichkeit als Ästhetik des Lebendigen in der Moderne. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 62/1 (2017), S. 123-154. [Peer Review]

- [mit Elisabeth Décultot und Martin Dönike] Einleitung. In: Winckelmann. Moderne Antike. Hg. von Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler, Claudia Keller, Thorsten Valk und Bettina Werche. München 2017, S. 13-21.
- Ruhe und Bewegung. Zur Dialektik der Form bei Winckelmann, Hildebrand, Fiedler. In: Die Erfindung des Klassischen. Winckelmann-Lektüren in Weimar. Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar 2017. Hg. von Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk. Göttingen 2017, S. 295-316.
- [mit Benno Wirz] Küß mich! Klassizismus der Verlebendigung – Winckelmann und Vezzoli. In: Die Erfindung des Klassischen. Winckelmann-Lektüren in Weimar. Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar 2017. Hg. von Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk. Göttingen 2017, S. 343-353.
- Die ungeschriebenen „Propyläen“ – Klassizismus im Experiment. In: Klassizismus in Aktion. Neue Perspektiven auf Goethes ‚Propyläen‘. Hg. von Norbert Christian Wolf und Daniel Ehrmann. Köln/Weimar/Wien 2015, S. 387-405.
- ‚Zeitungen, Komödienzettel, Preiskurrente‘. Fremde Dinge in Goethes ‚Akten der Reise in die Schweiz 1797‘. In: Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts. Hg. von Birgit Neumann. Göttingen 2015, S. 99-117.
- Aus dem Schiffbruch gerettet? Kulturhistorische Zeitreflexion der ‚Weimarischen Kunstfreunde‘. In: Goethe-Jahrbuch 131 (2014), S. 51-58.
- Die Hölle im Paradies. Implikationen des Fremden in Goethes ‚Italienische Reise‘ vor dem Hintergrund von Goethes Vorbereitung zur zweiten Reise nach Italien (1795-1796). In: Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen. Studien zur deutschen Sprache und Kultur in Kontaktsituationen. Hg. von Barbara Hans-Bianchi u.a. Frankfurt a.M. 2013, S. 51-64.
- [mit Sabine Schneider] Die Kunst in der Kultur. Die Auseinandersetzung der Weimarischen Kunstfreunde mit einer problematischen Konstellation. In: Johann Heinrich Meyer – Kunst und Wissen im klassischen Weimar. Hg. von Alexander Rosenbaum, Johannes Rößler und Harald Tausch. Göttingen 2013, S. 141-156.
- Goethes und Meyers ‚Italien-Projekt‘. Perspektiven auf eine fragmentierte Klassik. In: Johann Heinrich Meyer – Kunst und Wissen im klassischen Weimar. Hg. von Alexander Rosenbaum, Johannes Rößler und Harald Tausch. Göttingen 2013, S. 157-174.
- Neue Freiheit, neue Krise. Die ‚Weimarischen Kunstfreunde‘ zwischen Autonomieästhetik und kultureller Bindung der Kunst. In: Jahressgaben der Goethe-Gesellschaft Bonn (2012), S. 9-40.
- The Beholder’s Hurt Feeling. Johann Heinrich Meyer’s Critical Discussion of Restoration. In: La restauration des œuvres d’art en Europe entre 1789 et 1815: pratique, transferts, enjeux. Actes du colloque international tenu à l’Université de Genève en Octobre 2010. Hg. von Noémie Étienne [= CeROArt: Conservation, exposition, Restauration d’Objets d’Art 2012, Online-Journal].

Handbuchartikel:

- Natur/Kultur. In: Hermann Hesse-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Andrea Bartl und Alexander Honold im J. B. Metzler Verlag, Stuttgart 2025, S. 397-402.
- Bildende Kunst nach 1945. In: Faust-Handbuch – Konstellationen, Diskurse, Medien. Hg. von Carsten Rohde, Mathias Mayer und Thorsten Valk. Stuttgart 2018, S. 467-473.

Katalogbeiträge:

In: Winckelmann. Moderne Antike. Hg. von Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler, Claudia Keller, Thorsten Valk und Bettina Werche. München 2017.

Kat. 47: Francesco Vezzoli, Self-Portrait as Apollo del Belvedere's Lover, S. 218f.; Sektionstext: Kunst: Farbe Ausdruck Linie [zus. mit Martin Dönike], S. 220f.; Kat. 53: Hans von Marées, Badende Knaben, S. 228f.; Kat. 55: Edward Steichen, Isadora Duncan tanzt in den Ruinen des Parthenon, S. 231; Kat. 58: Ludwig Otto, Kopf der sog. Großen Herkulanerin, S. 234; Kat. 59: Artur Volkmann, Flora, S. 236f.; Kat. 60/61: Gottfried Semper, Farbige Ansicht der Akropolis / Ludwig Lange, Ideale Rekonstruktion der Akropolis, S. 238f.; Kat. 62: Joseph Nash/Louis Haghe/David Roberts, Dickinson's Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851, S. 240f.; Kat. 73: Alberto Giacometti, Zeichnung der Venus vom Esquilin, S. 252f.; Sektionstext: Schönheit der „Unbezeichnung“ [zus. mit Martin Dönike], S. 254f.; Kat. 74: Apollon Sauroktonos [zus. mit Martin Dönike], S. 256; Kat. 75: Herbert List: Antikythera, S. 257; Kat. 76/77: Bettina Rheims, Dafné C. II und Adam B. I (aus: Gender Studies), S. 258f.; Kat. 87/88: Christian von Mechel, Stufenfolge von dem Frosche bis zum Apollo-Profil / Pieter Camper, Dissertation physique [zus. mit Martin Dönike], S. 270f.; Kat. 97-100: Paul Schultze-Naumburg, Die Kultur des weiblichen Körpers / Lebender Marmor / J.P. Müller, Mein System / Privates Fotoalbum FKK, S. 282-284; Kat. 101-103: Karl Weinländer, Rassenkunde, Rassenpädagogik und Rassenpolitik / Walter Scheidt, Physiognomische Studien [...] / Rassenkunde in der Volksschule (in: Neues Volk), S. 285-287; Sektionstext: Was ist schön?, S. 292f.; Kat. 106: Marc Quinn, Peter Hull [zus. mit Martin Dönike], S. 294f.; Kat. 113: Johann Carl August Richter, Die Propyläen des Perikles in Athen / Das Brandenburger Tor in Berlin, S. 305; Kat. 119/129: G. Dreher/F. Schikert, Postkarte Fackelstaffellauf Olympia-Berlin / Walter Hege, Apollon von Olympia, S. 312f.; Kat. 131: Alfred Hrdlicka, Winckelmanns schauriges Ende, S. 324f.; Kat. 132-134: Johann Joachim Winckelmann, Kleine Schriften, Vorreden, Entwürfe / Winckelmanns Werke in einem Band / Schriften und Nachlaß [zus. mit Elisabeth Décultot und Martin Dönike], S. 326-328.; Kat. 135: Dionysos „Sardanapal“ [zus. mit Paul Kahl], S. 330f.; Sektionstext: Epilog [zus. mit Elisabeth Décultot und Martin Dönike], S. 332f.

Essays, Rezensionen und kleinere Beiträge (Auswahl):

- Kulturanalyse für Biodiversität. In: Geschichte der Gegenwart, 17.7.2024.
- Episode „Solawi – oder weshalb Gärtnern auch politisch sein kann“ zum Podcast „Nature and the City“ von Claudia Acklin, 13. Juni 2024.
- Kleines Mausohr, Du sollst nicht sterben!, in: Das Magazin des Tages-Anzeigers, Nr. 21, S. 8-15 (25.05.24).
- [mit Hugo Caviola] Mit den richtigen Metaphern die Menschen für die Biodiversität sensibilisieren. In: Carte Blanche – Forschende kommentieren.
- Wie über Biodiversität sprechen? In: Soziale Ökologie. Krise, Kritik, Gestaltung.
- Cli-Fi – Bi-Fi?: Kim Stanley Robinsons Schwierigkeiten, die Biodiversitätskrise zu erzählen. In: KWI-Blog.
- Birdwatching in Israel. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 77 (2023), S. 90-97.
- Worte wecken Emotionen. In: Biodiversität und Emotionen, Hotspot 4/23, S. 20f.
- Stimmen der Forschung zu Nachhaltigkeitstransformationen, Beitrag zum Dossier von SCNAT Wissen.
- Erzählende Eichen. Antwort auf die Frage: Können wir von Pflanzen lernen? In: UZH-Magazin 4 (2022), S. 8.
- Die Schweiz ist Mist, in: Das Magazin des Tages-Anzeigers, Nr. 27, S. 10-14 (9.7.2022).
- Beitrag zum Dossier „Pflanzen essen“ des UZH-Magazins 2/2022.
- [mit Anna Deplazes-Zemp]: Rezension zu: Angelika Krebs in Zusammenarbeit mit Stephanie Schuster, Alexander Fischer und Jan Müller, Das Weltbild der Igel, Naturethik einmal anders,

Basel, Schwabe Verlag, 2021, in: *Studia Philosophica - Schweizerische Zeitschrift für Philosophie* 81 (2022), 60-63.

- Beitrag zum SRF-Literatur-Podcast „Meine Sprache und Ich“: Literatur wird zum Virtual Reality-Game“ (11.1.2022).
- Völker, hört die Zucchetti-Signale, in: *Tages-Anzeiger Magazin*, Nr. 48, S. 16-19 (4.12.21).
- Unter dem Deckmantel des Schönen, in: *Tages-Anzeiger Magazin*, Nr. 12, S. 15-20 (27.03.21).
- Das überbordende Potential der romantischen Allegorie. Zu: Boris Roman Gibhardt: *Nachtseite des Sinnbilds. Die romantische Allegorie*. Göttingen 2018. In: *Kunstchronik* 72/6 (2019), S. 270-277.
- *Inkubus Faust*. Auf: medioscope. Zentrum für historische Mediologie.
- *Schwanken im Alter*. Auf: Buchjahr UZH, (KW 23). Zu: Adolf Muschg: *Der weiße Freitag. Erzählung vom Entgegenkommen*. München 2017
- [zus. mit Paul Kahl] *Bilder der Zerstörung*. Weimar 1945. Fotos von Günther Beyer. In: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 62/3 (2016), S. 478-480.
- *Gutschweizerisch in Milchkübeln*. In: *Schweizer Monat* 979 (2010). Zu: Jacques Chessex: *Ein Jude als Exempel. Roman*. Aus dem Französischen von Grete Osterwald. München im Carl Hanser Verlag: Nagel & Kimche 2010.
- *Große hole Bäume voll Honig*. In: *Schweizer Monat* 978 (2010). Zu: Leo Schelbert und Hedwig Rappolt (Hg.): „Alles ist ganz anders hier“. *Schweizer Auswandererberichte des 18. und 19. Jahrhunderts aus dem Gebiet der heutigen Vereinigten Staaten*. Überarbeitete Neuauflage. Zürich: Limmat Verlag, 2009. (= Das volkscundliche Taschenbuch 50).

Organisierte Veranstaltungen (Auswahl):

- *Weltwiederannahme. Soziale Bewegungen und die Befreiung der Zukunft. / Paradigmenwechsel erzählen*. Abendvortrag und Workshop von/mit Dr. Eva von Redecker (zusammen mit Dr. Benno Wirz), 31.5. und 1.6. 2022, Universität Zürich.
- *Ein anderes Erzählen*. Peter Handkes „Die Obstdiebin“. Ein Zürcher Workshop (zusammen mit Karl Wagner und Valerie Meyer), 20.-22.2.2020, Universität Zürich.
- *Gestundete Zeit. 100 Jahre Hans Josephsohn*. Internationale Tagung und Podiumsdiskussion (zusammen mit Bärbel Küster), 21.-23. November 2019, Universität Zürich / Sitterwerk St. Gallen.
- *Poetik der Architektur*. Peter Zumthor im Gespräch mit Aleida Assmann, in Kooperation mit dem Literaturhaus Zürich, 21. Mai 2019, Augustinerkirche, Zürich.
- *Klassizistische Moderne. Stefan George (1868-1933)* (zusammen mit Sabine Schneider und Philipp Theisohn). Internationale Tagung, 4.-6. Oktober 2018, Universität Zürich.
- *Aus dem Takt. Unverfügbarkeit der Zeit als ästhetisches Problem im 19. Jahrhundert* (zusammen mit Sabine Schneider und Dirk Oschmann). Internationale Tagung, 16.-18. Mai 2018, Universität Zürich.
- *Archäologien der Moderne. Winckelmann um 1900* (zusammen mit Martin Dönike und Christoph Schmälzle). Wissenschaftliche Tagung, 29. Juni-1. Juli 2017, Weimar, Goethe-Nationalmuseum.
- *Kunstgeschichte, Anthropologie, Ethnologie. Disziplinäre Grenzgänge mit und nach Winckelmann* (zusammen mit Elisabeth Décultot und Martin Dönike). Workshop, 9. Juni 2017. Teilnehmer: Robert Leucht, Eric Michaud, Han F. Vermeulen.

- Queering Winckelmann (zusammen mit Wolfgang Cortjaens). Podiumsdiskussion mit Birgit Bolds, Maximilian Müller, Robert Deam Tobin, Daniel Wilson. Klassik Stiftung Weimar in Kooperation mit dem Schwules Museum* Berlin. 17. Mai 2017, Weimar, Studienzentrum der Herzogin Anna Amalia Bibliothek.

Unpublizierte Vorträge und Podiumsdiskussionen (Auswahl):

- Between Aesthetics and Ecology – Considerations on a New Concept of Landscape in the Biodiversity Crisis. Vortrag an der Tagung Interdisciplinary Perspectives on Landscape in Language, Society and Cognition, Universität Zürich, 11. September 2024.
- Narrative Ethics for Rewilding. Vortrag am World Biodiversity Forum Davos, 19. Juni 2024.
- The Planetary and the Usefulness of Artistic Action. Vortrag und Podiumsdiskussion im Rahmen von „Unpredictable collaborations – Inaugurating the New Center for Arts and Cultural Theory“, Zürich, 24. Mai 2024.
- Wie die Wissenschaft aktuellen Krisen begegnet. Podiumsdiskussion bei der Schweizerischen Akademie für Naturwissenschaften, 16. Mai 2024.
- Dem Boden ausgesetzt – auf der Suche nach einem neuen ökologischen und poetischen Umgang mit der Erde in der Gegenwart. Vortrag im Rahmen der Tagung „Gaiageschichten. Ansätze zu einer literatur- und kulturwissenschaftlichen Bodenkunde“, Stiftung Kunst und Natur, Nantesbuch, 22. März 2024.
- Appropriation of Biodiversity - wem gehört die Natur? Vortrag und Gespräch im Rahmen der Ringvorlesung „Kulturanalyse jetzt!“, Universität Zürich, 11. Dezember 2023.
- Biodiversität in der Literaturwissenschaft/Germanistik. Input und Diskussion im Rahmen des Workshops „Diversität der Biodiversität“ des „Potentialfelds Biokulturelle Diversitäten / Biocultural Diversities“, Frankfurt am Main, 9. November 2023.
- Der eigene Blick. Marie Luise Kaschnitz’ „Liebe beginnt“ im Dialog mit Goethes „Italienische Reise“, Vortrag bei der Goethe-Gesellschaft München, 25. April 2022.
- Vielfalt Leben. „Biodiversität“ aus geisteswissenschaftlicher Perspektive. Vortrag beim Forum Biodiversität Schweiz, Schloss Münchenwiler, 14. September 2021.
- Zeitformel(n) des Epischen. Zur Poetik von Peter Handkes Spätwerk, Vortrag im Oberseminar von Friedrich Vollhardt, LMU München, 11. Dezember 2018.
- Epische Episoden. Peter Handkes Poetik der Abweichung, Vortrag im Rahmen der 8. internationalen Sommerakademie des ZFL Berlin „Epos und Episode“ (Mona Körte und Stefan Willer), 10.-13. September 2018.
- Das „entseelte Knochengebäude alter Kunst“. Goethes Farbenlehre zwischen Antike und Moderne, Vortrag bei der Goethe-Gesellschaft München, April 2017.
- Morphologie der Kultur (Goethe, Deleuze und die Moderne), Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kulturtheorien“, Universität Zürich, Juni 2016.
- Gebaute Fiktion. Das Römische Haus in Weimar, Vortrag beim Symposium „Ideen und ihre Geschichte“, Weimar-Jena-Akademie, Februar 2016.
- Lebendiger Abglanz. Reflexionen auf Goethes Kulturanalyse, Vortrag im „Culture Club“ des Mastergangs „Kulturanalyse“, Oktober 2015

DR. CLAUDIA KELLER – LEHRVERANSTALTUNGEN

Vorlesung für Bachelor- und Master-Stufe:

Universität Genf:

- Neue Perspektiven auf Klima- und Biodiversitätserzählungen. Einführung in den Ecocriticism: HS 2024

Bachelor Seminare/Kolloquien:

Universität Zürich:

- Biodiversität – Narrative in Wissenschaft, Literatur und Kunst (interfakultäres Seminar in Zusammenarbeit mit dem Biodiversitätsstudiengang der UZH): FS 2025, FS 2024, FS 2023
- Natur und Landschaft im 18./19. Jahrhundert: HS 2023
- Literatur und Ökologie (Modul: Literatur im kulturellen Kontext, mit Gastvorträgen von Prof. Dr. Matthias Bürgi und Dr. Solvejg Nitzke, mit Exkursion): FS 2022
- Einführung in die Neure deutsche Literaturwissenschaft: HS 2021, HS 2020, HS 2019, HS 2018
- Einführung in die Literaturgeschichte (Modul: Literatur historisch): FS 2023, FS 2020
- Wissenschaftliches Schreiben (BA/MA): FS 2019, FS 2018
- Literatur und Handwerk (im Co-Teaching mit Philipp Hubmann, mit Gastvortrag von PD Dr. Michael Bies): FS 2019
- Begleitseminar zur Poetikvorlesung mit Melinda Nadj Abonji (BA/MA, mit Gesprächen mit der Autorin): HS 2018
- Faust intermedial. Literatur und ihre Vermittlung (mit Exkursion nach München in die Ausstellung „Du bist Faust“): FS 2018
- Lektürekurs: Goethes „Wilhelm Meisters Wanderjahre“: FS 2013

Universität Genf:

- Natur und Landschaft im 18. und 19. Jahrhundert: FS 2025

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg:

- Ästhetik und Politik – Androgynität in Literatur und Kunst, Kooperationsseminar mit der Klassik Stiftung Weimar, der Bauhausuniversität Weimar und der Friedrich-Schiller-Universität Jena: FS 2017

Master Seminare/Kolloquien:

Universität Zürich:

- Politik der Ästhetik. Theorie, Analyse, Vermittlung (4h/Woche, Co-Teaching mit Prof. Dr. Sabine Schneider): HS 2022, HS 2021, HS 2020, HS 2019
- Dynamiken der Gattung. Idylle und Märchen als Reflexionsraum zwischen Kritik und Utopie (4h/Woche, Co-Teaching mit Prof. Dr. Fanziska Frei-Gerlach): FS 2020
- Schreiben, schnipseln, copy paste: Werkstatt Gegenwartsliteratur: FS 2021

Einzelne Vorlesungen (im Rahmen von Ringvorlesungen):

- Werte der Biodiversität – wissenschaftliche und kulturelle Zugänge, Vorlesung im Masterstudiengang „Sustainable Design“, Zürcher Hochschule der Künste, 11. Oktober 2024.

- „Es stürzt der Fels und über ihn die Flut.“ Goethe und der Gotthard, Vorlesung in der Ringvorlesung „Die Alpen“, Volkshochschule Zürich, 30. Mai 2018.
- Morphologie der Kultur (Goethe, Deleuze und die Moderne), Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kulturtheorien“, Universität Zürich, Juni 2016.
- Goethes und Meyers ‚Italien-Projekt‘ (1795-1797) – ein ‚Pendant zur Farbenlehre‘?, Vorlesung in der interdisziplinären Vorlesungsreihe „Goethes Farbenlehre im Kontext. Poetik – Kunst – Wissenschaft“, Universität Zürich, November 2012.

Ganztägige Weiterbildung für Deutschlehrpersonen (Gymnasium):

- Literatur im Netz. Digitales Lesen und Schreiben, Universität Zürich, Weiterbildung, 3. Juni 2022.

Betreuung von studentischen Arbeiten:

- Regelmässige Betreuung von Seminararbeiten auf BA- und MA-Stufe
- Regelmässige Abnahme von mündlichen Prüfungen auf BA-Stufe
- Betreuung von 8 BA-Arbeiten (bis FS25)
- Co-Betreuung von 2 MA-Arbeiten (bis FS 25)